

INDICE

PREMESSA <i>di Claudio Bonvecchio</i>	p. 7
INDIANA JONES: UN UOMO, UN MITO <i>di Claudio Bonvecchio</i>	p. 11
INDIANA JONES: LE DIVERSE PROSPETTIVE DELL'AVVENTURA <i>di Paola Bonvecchio Yachaya</i>	p. 51
INDIANA JONES E L'EGITTO <i>di Luca Daris</i>	p. 61
INDIANA JONES E IL CINEMA DI ANIMAZIONE <i>di Giorgio E. S. Ghisolfi</i>	p. 77
L'ENGLISHNESS LINGUISTICA E CULTURALE DI INDIANA JONES <i>di Kim Grego – Alessandra Vicentini</i>	p. 107
L'ARCA DELL'ALLEANZA <i>di Elio Jucci</i>	p. 135
L'AVVENTURA ESOTERICA DI INDY, DAL GRAAL AL NAZISMO MAGICO <i>di Errico Passaro</i>	p. 149
UN COMPITO PER L'ARCHEOLOGIA. IMMAGINI DEL SACRO IN INDIANA JONES <i>di Roberto Revello</i>	p. 163
LA VERITÀ AMA NASCONDERSI. METAFORE DEL DOPPIO IN INDIANA JONES <i>di Fabrizio Sciacca</i>	p. 185

LE AVVENTURE DI INDIANA JONES: UNA PERICOLOSA CONTRAFFAZIONE <i>di Adriano Segatori</i>	p. 205
INDIANA JONES FRA ARCHEOLOGIA, ARTE E ARCHITETTURA <i>di Andrea Spiriti</i>	p. 213
IL MONDO IMMAGINATO DI INDIANA JONES: IL MITO DELL'EROE E DELLA SUA ANIMA <i>di Teresa Tonchia</i>	p. 221
GLI AUTORI	p. 265